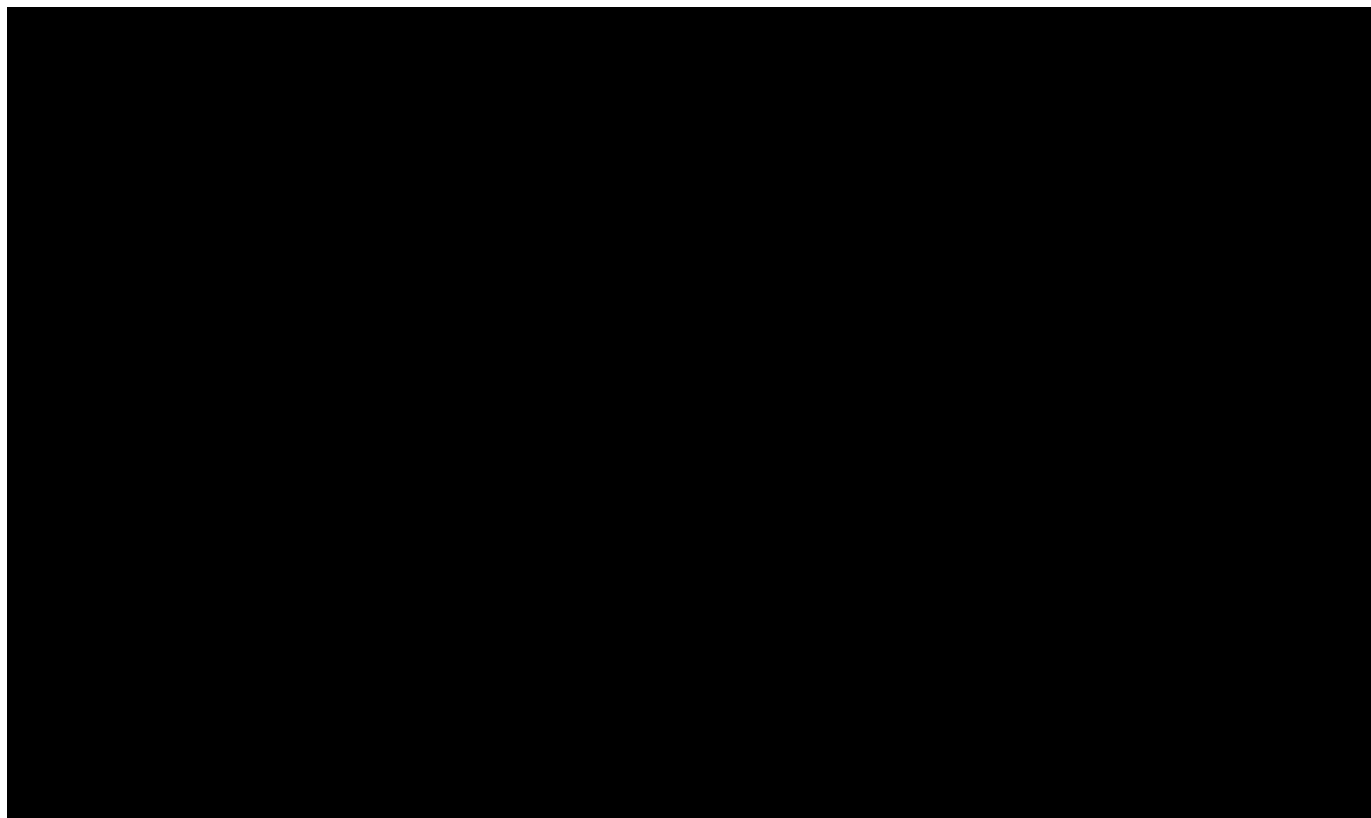


たい
そ た て
た
て ち が そ う た し
え で が あ て
ぐ あち たち た ぐ い て て
あ て て そ し あ



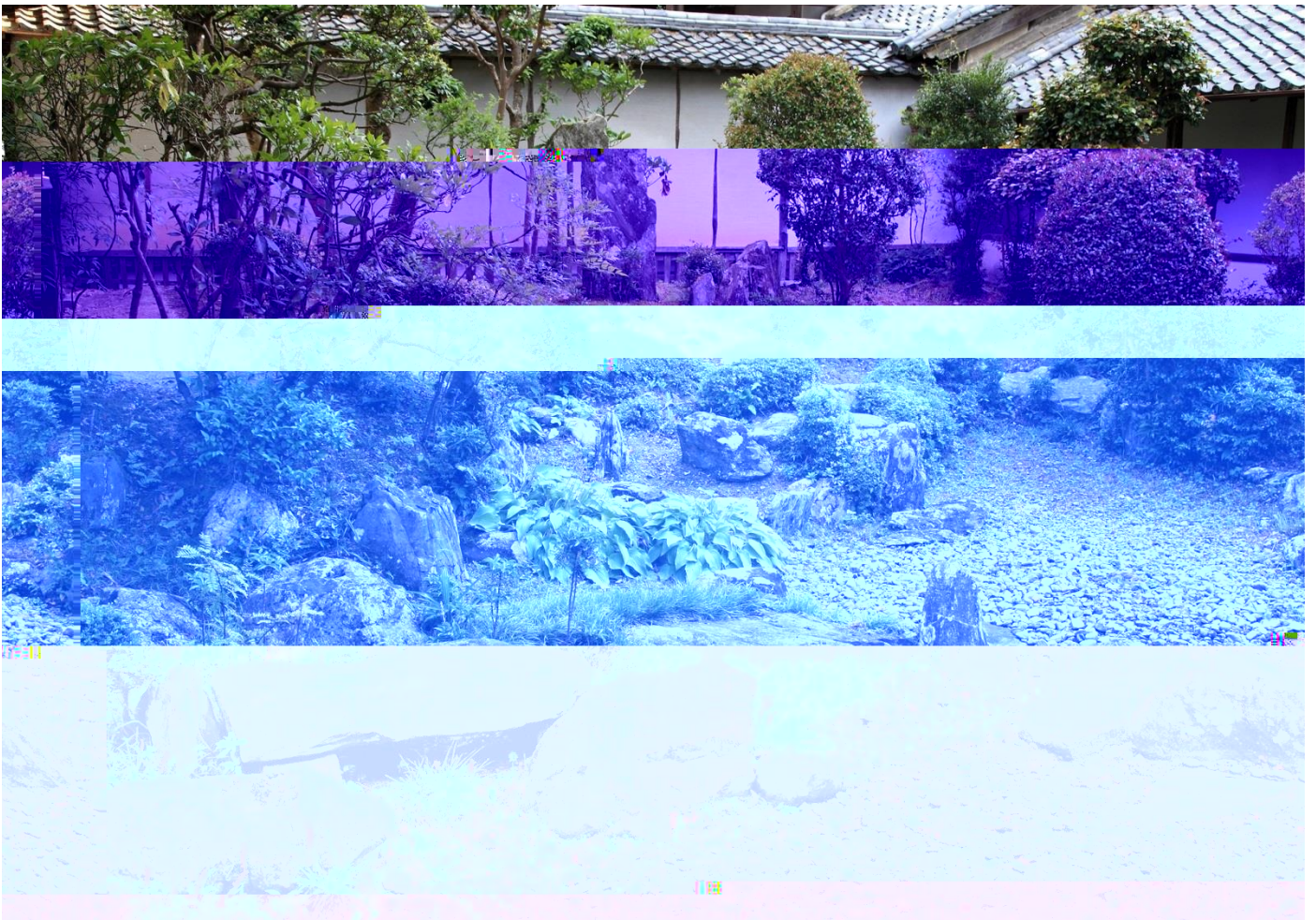
解釈によっては左の洞窟状の石組は亀の「蔡華」、画面中央の三つの石組は火炎、小舟、水(波浪)になり、中央奥に立っている石は阿弥陀三尊石(今は二つしかないが)で右端の立石はお釈迦様か。なお、鶴亀阿弥陀三尊の譬えとするならば、左端が亀、右端が鶴の羽根といえ、奥中央と、画面中央は二河白道と同じ譬えになる。



写真右端の赤い石は「韋堤希(いだいけ)婦人」に代表される人間の救済だ。この赤い小石こそがこの庭の要とも云えるか。



究極の三尊石の造形か。本来三石による石組みが標準であるが、この石は端正な姿であることから、省略に省略を重ねた結果とも思われる。抽象化の極みだろうか。



やや左側から見た全景。洞窟状の石組は何を象徴しているのだろうか。